

Advanced Italian Letteratura



Alessandro Baricco novecento



Trama/Plot

Questo [monologo](#) di [Baricco](#) narra la singolare storia di Danny Boodmann T. D. Lemon Novecento. Ancora neonato viene abbandonato nel piroscampo Virginian, così viene trovato per caso da un marinaio che gli farà da padre fino all'età di otto anni, quando morirà in seguito ad una ferita riportata durante una burrasca. Il bambino scompare misteriosamente nei giorni conseguenti la morte del padre e quando ricompare incomincia a suonare il pianoforte. Egli incontra il narratore, anche lui musicista, all'età di ventisette anni. Quando viene assunto come trombettista nel Virginian. Questo è l'inizio di una sincera e duratura amicizia, la quale non finirà nemmeno con l'abbandono della nave da parte del narratore. Boodman T.D. Lemon viene descritto dal narratore come un uomo con grandi capacità di apprendimento, un uomo che vive attraverso i desideri e le passioni altrui, un uomo che si realizza e *si annulla* con la musica, che vive sospeso tra il suo pianoforte ed il mare, con il quale è in grado di rivivere ogni viaggio, ogni sensazione gli venga raccontata dai passeggeri del piroscampo. Dalla musica, ma più specificamente dal pianoforte non troverà mai la forza di svezzarsi, non riuscirà mai a superare la paura di amare e di crearsi delle radici, sopraffatto dalla paura di non riuscire a vedere neanche lontanamente una fine nel mondo al di fuori del piroscampo; perciò dedica la sua esistenza a suonare al fine di sgravare i cuori dei passeggeri dalla paura dell'immensità dell'oceano. Piuttosto che raggiungere un compromesso con la vita, preferisce *disarmare* i propri sogni, le proprie speranze, e lasciarsi esplodere col transatlantico che per tutta la vita ha conosciuto i suoi timori e custodito i suoi desideri.

The Legend of 1900, The Movie

Director Giuseppe Tornatore has a knack for weaving a magical story. [Cinema Paradiso](#) firmly established him as a tour de force filmmaker with its Academy Award successes in 1988. His latest feature, *The Legend of 1900*, is another intriguing tale, which blends a compelling fictional character with an exhilarating epoch of American history.

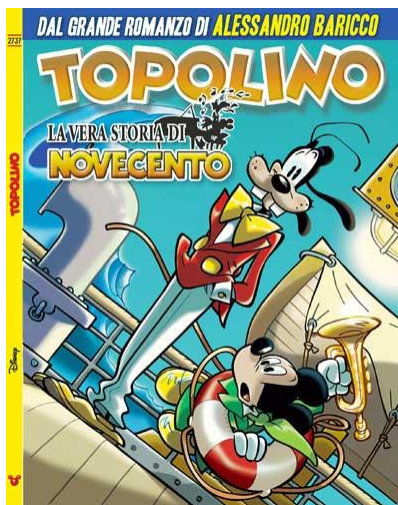
The Legend of 1900 is the story of a boy's journey to manhood, never having stepped foot on dry land. Abandoned on an ocean liner and named for the year in which he was born, 1900 (Tim Roth - *Hoodlum*, [Reservoir Dogs](#)) grows up within the confines of the trans-Atlantic steamer Virginia. His prodigious talent for piano is discovered at a young age and 1900 spends his days entertaining passengers from all over the world one boatload after another. As he gets older his reputation proliferates to the point that 1900 would be a rich man if he were ever willing to part with his life aboard the ship. However, despite prodding from his friend Max (Pruitt Taylor Vince - [Dr. Dolittle](#), *The End of Violence*) and others, he is content to remain a fixture at sea. What will come of 1900 as the war approaches and the waves of immigrants recede? Will he move on, or stay forever in the confines of his ship?

The best part of the film is its incredible score. Composed by Ennio Morricone (*The Untouchables*, [Bulworth](#)), the music is a wonderful blend of jazz and ragtime that captures the sounds and feel of 1900's mysterious talents. Roth's jagged facial features are perfect because we get a lot of close-ups of him at the piano in deep thought sweating or crying. Roth effectively captures the complexities 1900's strange satisfaction with his unique interpretation of the world as a sea dweller.

Also worthy of note are costume designer Maurizio Millenotti and Director of Photography Lajos Koltai. The look and feel of the film takes fashion from the height of the roaring twenties and combines it with a soft blend of lighting and tone, which stylishly establishes the film's somber mood. *The Legend of 1900* is extremely entertaining and worth seeing, if just for the duel of pianists between Jelly Roll Morton, the "inventor of jazz," and 1900. The three round duel sizzles between the two incredibly talented musicians and is a lot more decisive than a Lewis-Holyfield bout.

Aka *La leggenda del pianista sull'oceano*.





[Baricco](#) riscrive "Novecento" per i fumetti di [Topolino](#)

Anche Alessandro Baricco ha deciso di cimentarsi nel fumetto, riscrivendo per Topolino uno dei suoi più famosi testi: il monologo "Novecento", da cui è stato anche tratto il film "La leggenda del pianista sull'oceano". "La vera storia di Novecento", così è stata intitolata la versione a fumetti, sarà in edicola da domani: Topolino è un trombettista che racconta a Minni la storia di un personaggio eccezionale, il pianista Novecento, alias Pippo. *(Immagini fornite da Disney Italia)*

Here's the beginning of the Comic Book dedicated to "Novecento"





"FU ALLORA CHE LO VIDI, PER LA PRIMA VOLTA!"



"CAMMINAVA PERFETTAMENTE PERPENDICOLARE AL PONTE..."



"ULP! MA COME FA?!"



"UN MOMENTO! IO NON HO MAI DETTO CHE MI FIDO DI TE!"



"UFF! NON STIAMO A SOTTILIZZARE!"



"IL PIANOFORTE COMINCIO A SCIVOLARE, COME UN ENORME SAPONE NERO..."



"SIEDITI QUI! VICINO A ME!"



"NON CHE IL SEGGIOLINO FOSSE MESSO MEGLIO!"



"YUK! YUK! SI PARTE, TOPOLINO!"



"SICURO CHE SIA UNA BUONA IDEA?"



"PERO! CHE BRAV..."



"OOOH!"



Now answer the following questions (use a different piece of paper):

1. Qual e' il nome complete del protagonista del libro?
2. Come si chiama la nave su cui nasce?
3. Chi lo trova?
4. Dove passa tutta la sua vita?
5. Qual e' il suo piu' grande talento?
6. Chi racconta la storia?
7. Qual e' il rapporto di Novecento con la musica e la nave?
8. Chi e' il regista del film?
9. Qual e' il titolo del film?
10. Chi ha scritto la musica per il film?
11. Secondo te, che significa che la storia e' stata riscritta da Topolino?

